

¿Me puedes ver?

Introducción

Desde que inició la revolución industrial podemos ver como ha sido el aumento de la deterioración del agua, tierra y aire. Muchas industrias son causantes de efectos adversos al medio ambiente; aquí encontramos a la industria de pintura, cuyos procesos de producción, mantenimiento y producto final son una fuente constante de desechos contaminantes, entre los cuales se encuentran partículas de pintura, barniz y componentes solubles. El presente proyecto aborda el diseño y la elaboración de una pintura ecológica, con el uso de componentes de nopal como aditivo para la conservación de la misma, así como su uso para la elaboración de obras artísticas.

Justificación

El presente proyecto se realiza dado que, en materia de preservación del ambiente, se requiere presentar una alternativa de materiales ecológicos empleados en las artes plásticas; en este caso, se plantea la producción de una pintura ecológica frente a la industria generadora de desechos contaminantes, impulsando la concientización sobre la problemática ambiental y a su vez, otorgar al artista plástico una opción de materiales ecológicos que pueda incorporar en sus obras.

Metodología

Extracción del pigmento

Se utilizarán materiales orgánicos de fuentes diversas, tales como hortalizas, flores y frutos, entre ellos hojas de espinaca y lechuga sangría, flores de bugambilia y lavanda, y frutillas como fresa, arándano, y raíces de hortalizas como betabel, mismos que serán fragmentados en rebanadas finas y puestos a deshidratar al sol directo sobre charolas plásticas, de 24 a 48 horas dependiendo del contenido de humedad de cada fuente. Una vez que el material está seco, se procederá a molerlo en mortero y se mezclará con agua destilada hasta formar una pasta. Esta pasta de pigmento se mezclará con goma arábica, iniciando con una proporción 1:1 y mezclando con espátula hasta homogeneizar; una vez homogénea, se adicionarán dos gotas de glicerina y dos gotas de aguamiel, y se agregará pasta de pigmento o goma arábica conforme sea necesario hasta encontrar la concentración adecuada para una textura acuarelable, dependiendo de la fuente de pigmento que se trate (Anónimo, 2019).

Querétaro, Qro, miércoles 23 de abril de 2020

Proyecto

Integrantes: Tania : ceytiac@gmail.com . Rosa María : arellanorosamaria10@gmail.com .

Erick Moisés: erickdom2000@gmail.com.

Extracción del mucílago de nopal

Hasta la fecha actual del proyecto, no se ha realizado la extracción del mucílago. Se planea realizarlo con base en la metodología propuesta por Monroy-Galicia y Salgado-López (2019), la cual consiste en remover las espinas de las pencas de nopal, cortarla en trozos de un centímetro cúbico; estos trozos se mezclarán con agua destilada en una proporción 1:2 y serán puestos a calentar a 80° C durante una hora. En el líquido quedarán disuelto el mucílago, y se sedimentará agregando alcohol etílico en una proporción 1:2 en relación a la cantidad de líquido resultante. Una vez sedimentado, se retirará la parte líquida y el mucílago será puesto a secar (por definir si será al sol o en estufa) hasta obtener un polvo fino.

Perspectivas

Se espera obtener la pintura a base de compuestos orgánicos completa para elaboración de obras plásticas, así como su comercialización y la expansión de línea de productos ecológicos.

Fuentes

- Autor: Anónimo, Toten Art Tutoriales, 2019.

<https://totenart.com/tutoriales/como-hacer-acuarelas-caseras/>

- Monroy-Galicia A.S. y Salgado-López J.D. “Extracción de mucílago de Opuntia ficus-indica, Nopal, como potencial purificador de agua en comunidades rurales de Ahuachapán”, Academia Sabatina Departamental Sede Ahuachapán, El Salvador. 2019.

<https://edicionbioma.files.wordpress.com/2019/12/extraccic3b3n-de-mucc3adlago-de-opuntia-ficus-indica.pdf>